05/26/2009 Events

Asociatia “Drepturi de Autor si Conexe” din Republica Moldova (AsDAC) - organizatie de administrare pe principii colective a drepturilor patrimoniale de autor – a fost fondata la 31 mai 1999 si a inceput activitatea practica pe 01.07.2000. AsDAC este membru cu titlu permanent al Confederatiei Internationale a Autorilor si Compozitorilor (CISAC) din decembrie 2005.

Organul suprem de conducere al AsDAC este Conferinta (Adunarea Generala) AsDAC. Organul de conducere intre Conferinte, Consiliul AsDAC, se constituie din 6 compozitori, 1 poet, 3 scriitori, 4 regizori, 1 interpret. Organul executiv al AsDAC este Directoratul, constituit din specialisti in diferite domenii. Structura Directoratului cuprinde:

- Directorul general;
- Departamentul licentiere si control (inspectori pe tot teritoriul Republicii Moldova);
- Departamentul juridic si relatii externe;
- Departamentul relatii internationale;
- Departamentul contabilitate;
- Departamentul gospodarie.

AsDAC este o organizatie plurifunctionala de administrare pe principii colective a drepturilor patrimoniale ale autorilor, interpretilor si producatorilor de fonograme, administrand urmatoarele categorii de drepturi: interpretare publica; comunicare publica, inclusiv prin retransmisie; demonstrare publica; reproducere, comercializare si dare in chirie a exemplarelor astfel reproduse etc.

Creatiile administrate includ: opere muzicale, dramatice si muzical-dramatice, creatii literare, audiovizuale etc. AsDAC administreaza numai drepturile acelor titulari, care i-au delegat drepturile lor, si numai acele drepturi, care i-au fost delegate spre administrare.

Actualmente, peste 2461 de titulari au delegat drepturile lor spre administrare AsDAC- prin contracte directe (1250 autori si 1211 interpreti); 33 de organizatii straine de administrare a drepturilor - prin contracte de reprezentare reciproca a intereselor, inclusiv 31 de societati de autor si 2 societati de interpreti si producatori de fonograme; 3 edituri muzicale. Dintre membrii AsDAC care au semnat contracte directe cu AsDAC, sunt atat cetateni autohtoni, cat si straini.

Repertoriul strain, administrat de AsDAC in baza contractelor de reprezentare reciproca a intereselor, se constituie din

a. societati din strainatate care administreaza drepturi de autor:
    - **UCMR-ADA** (Romania) – drepturi mecanice, interpretare publica
    - **PAO** (Rusia) – drepturi mecanice, interpretare publica (inclusiv drepturi „mari”)
    - **НААП** (Rusia) – drepturi mecanice, interpretare publica
    - **SGAE** (Spania) – dreptul de interpretare publica
    - **AEPI** (Grecia) – dreptul de interpretare publica, drepturi mecanice
    - **MESAM** (Turcia) – dreptul de interpretare publica
    - **JASRAC** (Japonia) – drepturi mecanice, interpretare publica
    - **AMRA** (SUA) – drepturi mecanice
    - **ASSIM** (Brazilia) – dreptul de interpretare publica
    - **LATGA-A** (Lituania) – dreptul de interpretare publica
    - **AKKA/LAA** (Letonia) – dreptul de interpretare publica
    - **RUPIS** (Republica Belarus) – dreptul de interpretare publica (inclusiv drepturi mari)
    - **УААСП** (Ucraina) – drepturi mecanice, interpretare publica (inclusiv drepturi „mari”)
    - **GESAP** (Georgia) – toate drepturile

- **АРМАВТОР** (Armenia) – toate drepturile
- **КазАК** (Kazahstan) – toate drepturile
- **КЫРГЫЗПАТЕНТ** (Kirgizstan) – toate drepturile
- **НААП** (Armenia) – dreptul de interpretare publica
- **ООАСП** (Tadjikistan) - toate drepturile
- **EAU** (Estonia) – dreptul de interpretare publica
- **IMRO** (Irlanda) - dreptul de interpretare publica
- **MUSICAUTOR** (Bulgaria) - dreptul de interpretare publica si drepturile mecanice
- **SAMRO** (Africa) – dreptul de interpretare publica si drepturile mecanice
- **БЕЛАТ** (Belorusia) - interpretare publica drepturi "mici"
- **BUMA** (Olanda) - interpretare publica
- **SESAC** (SUA) - interpretare publica
- **SQN** (Bosnia si Hertegovina) - interpretare publica
- **FILMJUS** (Ungaria) - interpretare publica a oprelor audio-vizual, exceptind compozitorii
- **ZAMP** (Macedonia) - interpretare publica
- **SOKOJ** (Serbia)- drepturi mecanice, interpretare publica
- **PRS** (Marea Britanie) - interpretare publica
- **BMI** (SUA) - interpretare publica cu exceptia drepturilor "mari"
- **SACM** (The Sociedad de Authores Y Compositores de Mexico) –Mexico

b. societati din strainatate care administreaza drepturi conexe (ale interpretilor si producatorilor de fonograme):
- **ROSP** (Rusia) – dreptul de interpretare publica (pana in 02.09.2008);
- **РСП** (Rusia) – dreptul de interpretare publica;
- **OZIP** (Kazahstan) – dreptul de interpretare publica.

c. edituri muzicale:
- **EMI Music Publishing Romania** (Romania/repertoriu international) - dreptul de interpretare publica;
- **“AUTORPOST” SRL** (Republica Moldova/Rusia) – dreptul de interpretare publica:
- **K9 Music Publishing SRL** (Romania/ repertoriu international) - interpretare publica, ring tone-uri.

In perioada de activitate practica (01.07.2000-15.05.2009/circa 9 ani), incasarile AsDAC au constituit circa 25 mln de lei, fiind distribuita remuneratie in suma totala de circa 21 mln lei. In prezent dispun de licentele AsDAC circa 2200 de utilizatori de creatii.

Source URL: https://www.agepi.md/en/node/4761